

казу как исследователь, так как живопись, по его представлениям, это наука, средство познания жизни. Отсюда — многочисленные эксперименты: «До того как прийти к общему правилу по поводу какого-нибудь явления, я проводил с ним испытания два или три раза», — говорил Леонардо.³³ Если в творческой деятельности горожан Чинквеченто можно отметить экспериментаторство как элемент новаторства, то у Леонардо оно дошло до создания экспериментального метода, хотя и менее совершенного, чем это будет у Галилея; выводя гипотезу из результатов эксперимента, он обращался к математической ее проверке.³⁴ Живопись, считал Леонардо, выше литературы, ее может понять и грамотный, и неграмотный, «живопись — это поэзия, которую видят»; живопись не только выше литературы, но и такой науки, как геометрия: «... живописец произвел на свет перспективу, создал разнообразные фигуры тем», живопись породила геометрию.

Человек Чинквеченто не только энциклопедист и экспериментатор, он по-новому, по-своему осмысливает место и роль науки и искусства: живопись — источник науки и ее выражение, она охватывает явление целиком и одновременно, показывая взаимоотношение элементов в движении «с такой истинностью, какая только возможна в природе», поэтому «живопись является философией». Леонардо не просто возвеличивал живопись, будучи великим живописцем, а исходил из ее всесторонности и глубины, отчего и именовал ее наукой живописи. Как он считал, она не только выражает связь явлений, но и сохраняет все проходящее в мире, делает его более «долговечным, чем творения природы».³⁵

Поэтому и в живописи, и в науке художник все подвергает исследованию. Создание фресок, красок для них, опыты по мелиорации, военной инженерии, плавке металлов для скульптуры были у него неотрывны от живописи: «... изображать для Леонардо — значит изучать».³⁶

Несмотря на титанический размах деятельности Леонардо, глубину и оригинальность его мышления, он не

³³ Ibid. P. 59.

³⁴ Lilley S. Leonardo da Vinci and the experimental method // Studi vinciani. Firenze, 1953.

³⁵ Леонардо да Винчи. Книга о живописи. [М.], 1934. № 9, 17, 23, 29.

³⁶ Гукровский М. А. Леонардо да Винчи: Творческая биография. М.; Л., 1967. С. 46.